

# DEDICACE

- 1 BassLoop - 2 Happy End
- 3 Breizhonec - 4 Friday 11
- 5 Hi Aïe - 6 Coquelicot de Mai
- 7 Tolozane - 8 Au Train des Roses
- 9 Tensea - 10 Carp'Enter - 11 Picotte

C'est Guillaume WILMOT qui signe les arrangements et parties de claviers (piano, orgues, Fender Rhodes, accordéon). Et aussi l'enregistrement et le mixage - jusqu'au mastering.

Une performance qui sonne comme le fruit d'une patience méticuleuse... Il ne se prive pas de quelques magnifiques solos - inspirés et goûteux !  
À la basse : Benoît DEMUYNCK.

Aux guitares : Philippe POUCHARD

(2 récidivistes de «Honey MOod»).

À la batterie, le «p'tit nouveau» :

Philippe ELIEZ !

Une équipe forgée 100% Périgord/Quercy...!

Régalez-vous, il en restera toujours quelque chose...!

Pour mériter le nom de «MELODIST», il faut être... mélodiste ! Et l'harmonica de Michel HERBLIN aime inventer ce qu'il appelle des «chansons instrumentales»...

Ce cinquième album se fredonne à toutes les humeurs. Rayons de soleil et zones d'ombres se marient dans un eclectisme ouvert aux aventures musicales les plus inattendues.

Et le Son HERBLIN : c'est une signature, une griffe diatonique (but not only)...

Il y a de l'émerveillement dans ces musiques inventées pour le plaisir de l'âme.

Vercingéthorax.



Enregistré au Studio «La Roudie» - 46300 Anglars-Nozac - 06.62.67.15.54

[www.herblin.com](http://www.herblin.com)  
[michel@herblin.com](mailto:michel@herblin.com)  
 06.09.82.19.17

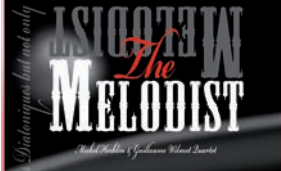
TOUTES COMPOSITIONS : MICHEL HERBLIN



*Chansonnettes Diatoniques but not only*

# MELODIST *The* MELODIST

*Michel Herblin & Guillaume Wilmot Quartet*



Bass Loop : Un jour que je cherchais l'inspiration autour d'une boucle de basse... Une grille d'accords s'est profilée ; un début de thème s'est promené en cascade jusqu'à inventer un refrain « malin »... Une envie folk...

Happy End : ce motif remonte aux années 80 du siècle antérieur... Phrase furtive capturée au dictaphone de l'époque, retravaillée avec Atari Blues Band... La partie latine s'inscrit dans un catalogue de fantaisies que j'aime bien voyager dans le jardin des assemblages inattendus...

Breizhonec : fasciné par la joie de vivre de nos ancêtres les bretons déjantés : une sorte d'hommage qui se prend un peu les pieds dans un tapis brodé d'écumes probablement médiévales. Très ancienne compo que je rêvais depuis longtemps...

Friday 11 (prononcer « onze »). Résultat d'une immense colère intérieure ; longue histoire jonchée d'amertumes pétrifiées entre tempêtes et mutisme perplexe. L'harmonica déverse un torrent de gros mots que j'ai préféré masquer sous un discours diatonique... Certaines paroles ont parfois la sagesse de se taire.

[www.herblin.com](http://www.herblin.com)  
[michel@herblin.com](mailto:michel@herblin.com)  
06.09.82.19.17



Hi Aïe : Court comme la vie au seuil de l'angoisse de plus rien. Et au passage un grand merci aux plombiers de l'hémoglobine sans qui je ne serais pas là pour vous présenter cet échantillon de rééducation respiratoire.

Coquelicot de mai : compo qui est née de cette douloureuse et salutaire période où j'ai désappris les ivresses dans lesquelles avaient fini par sombrer les dernières étincelles de bonne humeur qui font sourire la vie. C'est important de se laisser une chance de voir grandir ses enfants !

Tolozane : « Comment va la vie ? ...Si tu sais pas tu dis Merci ! » ... « Que reste-t-il de tant d'Amour ? ...Quelques épines dans du velours, tant de néant en contre-jour »... En quelques bribes : une avalanche de mélancolie «croustillante à souhait !»

Au train des Roses : Grand combat avec un minuscule orgue à pile et un Harmonica Chromatique alors que je m'étais déterminé à inventer un thème avec modulation sournoise - invisible à l'oreille et néanmoins appétissante à jouer. Tous les accords furent notés sous le prénom de chacun de leurs ingrédients dans un cahier d'écolier qui a dansé tout l'été dans ma caravane en Périgord...

Tensea : autant dire « Tennessee » ...Un p'tit cadeau bien Country pour jouer avec mes potes du Bunch - et qui somnolait depuis fort longtemps dans la stérilité des projets morts-nés... À l'occasion de cet album, j'ai décidé de lui faire prendre l'air ! On ne sait jamais : des fois que ça risquerait de vous plaire !

Picotte : parce que c'est important de jongler avec les racines, s'amuser de traditions qui sont souvent venues nous caresser l'inspiration. Un thème bien marrant à jouer en équipe ! Première occurrence de cette compo : l'album « Easy Money » de Mister Tchang - période Bergerac...

Carp'Enter : en perpétuel émerveillement devant la tendresse fulgurante de Toot's ! L'envie de plonger dans un hommage à cœur ouvert, une promenade au paradis des mélodies que seul le chromatique sait faire chanter. Et puis s'ensuit la récré, un dernier p'tit boost avant les éclaboussures du silence.

