

# HARMONICA GOLDENS MELODIES

MICHEL HERBLIN

Présentation des "Golden Boys" :

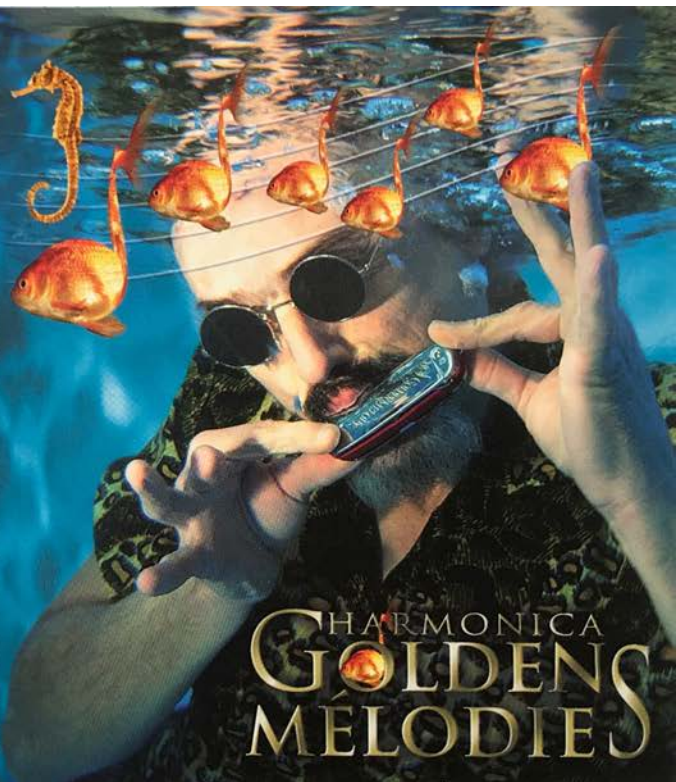
Nicolas MIRANDE : Basse(s) Gardien du Groove  
ET Direction artistique.  
André CECCARELLI : Magicien des baguettes, sorcier des  
balais... un Ange de la gentillesse !  
Christian TOUCAS : Accordéon(s) VICTORIA... fulgurant  
Jérémy PONTIER : Piano + Rhodes ...et : D.A. Junior !  
Philippe POUCHARD : Héros de dernière minute pour  
Belles guitares.  
Serge LOPEZ : Patte flamenca au cœur d'ébats nylon  
François PETIT : Doigté Gipsy sur guitare "mains louches"  
Pierre Jean MUET : Guitare additionnelle (fouet ardent)  
et Flûtes médiévales  
Pasca(lito) ROLLANDO : Percus "exotiques" et déco rythmoïdale

Enregistré aux Studios POLYGONE / Toulouse  
Ingénieur du Son : Bruno MYLONAS "la tour de contrôle"  
Mixage : Bruno MYLONAS au studio Si Michel  
Superviseur général : Thibaud COUTURIER

Conception graphique : Ebeneacajou  
Crédit Photo : (véritable photo sous-marine !)  
Jean-Marie COURTINET assisté de Bernard LAZÉRAS

- 
- 1 - Nice Time - 3.55
  - 2 - Gve à Little - 4.24
  - 3 - BootCamp - 2.56
  - 4 - Natalia's Blues - 5.11
  - 5 - Legend'ry - 5.52
  - 6 - À quoi sert l'ur ? - 4.04
  - 7 - Isabelle - 3.58
  - 8 - Funny Line - 3.09
  - 9 - Brez'h-ille - 3.56
  - 10 - Jacava - 2.39
  - 11 - Feet'm - 4.35
  - 12 - Méditerran Blues - 5.01

MICHEL HERBLIN  
SCULPTEUR DE COURANTS D'AIRES



HARMONICA  
GOLDENS  
MELODIES

Bienvenue à bord de cet univers de chansons instrumentales...  
à vous d'inventer les paroles qui donneront un sens à ces images mélodiques !  
Une douzaine de cartes postales extirpées des voyages et des humeurs de l'âme ;  
une promenade colorée de ce timbre si particulier de l'harmonica :  
cet instrument définitivement magique, si étrangement complice de la féerie  
de nos errances jusqu'à mémoire d'enfance...

# CHARMONICA GOLDENS MÉLODIES MICHEL HERBLIN



1 - Nice Time (A) : pour ouvrir le bal, petit Shuffle endiablé d'une technique de langue présumée insolite... pour info : Nice est une ville de la Côte d'Azur, l'ou ce morceau a été joué pour la 1ère fois accompagné de mon ami Yann Fustac / guitariste... en 1993 (!)...

2 - Give a Little (Bb) : «Donne un petit peu»... Tendresse et nostalgie des bords de Merne - Hommage aux «Valseuses» aussi - douceur de vivre et insouciance dans la légèreté des songs... Un morceau à écouter en noir et blanc.

3 - Boot'Comp (A) : littéralement : «cannette de bière / boîte de conserve»...en argot d'Armorique... J'avais rêvé composer ce jingle pour une station de radio de la région parisienne... une vague commande évaporée dans l'inutile...

4 - Natalia's Blues (Bb) : petite composition dédiée à une pianiste classique, originaire de Biélorussie... une sorte d'exercice d'initiation combinant le Blues avec un soupçon d'élargissement harmonique...

5 - Legend'ci (Ab)(G) : exemple de mélancolie joviale - petite étude sur «la souplesse des contrastes» - clair-obscur palpable qui raconte sans s'énerver les différents paysages d'une amertume...

6 - À quoi sert P.P.P. ? (A) : ... sinon à laver par terre / quand plus rien ne tourne rond". Normalement, cette mélodie devrait être une chanson... Le texte définitif sera probablement chantable aux environs de 2075 après «Jean-Claude»...

7 - Isabelle (Bb) : Hommage à une femme très belle qui était alors une jolie fille fort jeune... Et elle s'est enfoncée dans mon cœur comme un poignard dans du beurre - du haut de ses 22 printemps sur mes 36 automnes... (Hommage à tout's aussi)...

8 - Fuzzy Line (C) : un aperçu très sérieux des humeurs dont se nourrissent les muses... Exercice d'auto-musicothérapie qui s'offre le matin plaisir de plomber l'ambiance... Une sorte d'«sauto-pay» du romantisme «hors des nerfs»...

9 - Breich'ile (Bb) : petit voyage au pays des Bossa de quelqu'un qui visite le monde... arrimé à son laboratoire musical...

10 - Jacawa (A) : composé dans l'optique d'obtenir (un peu) la reconnaissance de mon papa (en jouant une musique de son époque)  
- Jacawa est aussi une petite vengeance diabolique contre l'indifférence des familles montalbanaises...

11 - Feel'm (A) : Juste quatre accords boucés pour cette mélodie qui change de couleur au gré des variations d'intensité. Cette Ballade illustre une théorie personnelle - «les grilles ne sont que les barreaux de nos cages... à nous d'inventer les voyages qu'elles contiennent» !

12 - Médieval Blues (G) : c'est ma toute première compo, mon tout premier thème d'harmonica en herbe... Elle remonte au temps où j'avais encore des cheveux en couleur... Mes tous premiers pas vers l'univers de la mélodie.

Histoire de lancer quelques fleurs à ceux qui m'en ont fait,  
REMERCIEMENTS :  
- M. Thillaud COUTURIER pour sa vigilance logistico-artistique  
- Karine GIACOMI pour avoir «initié» ce projet d'album -  
- Sébastien CHARLIER : réglages pointus et camaraderie génoise - Raymond BROUDUR : facteur de bijoux / orfèvre des essences exotiques - HONNIER France : pour les menus présents qui aident à voir l'avenir...

MAJOR PIGALLE (Dom et Roland) pour leur fervour indéfectible à vous remplir la bouche des meilleurs instruments possibles ! Jonathan PONTIER pour son témoignage avéré. Francis DELMAS pour «l'accueil» Polygone ! Patrick LEULIER "Samidanaah" (Criqueatamus/Sarlat... et aussi le Club de Plongée de Brive pour la 1ère séance photo... Spécial MERCI à tous les souscripteurs qui ont sérieusement contribué à l'existence de cette galette laser. Mention "Over" spéciale à M. Manuel SANTOS...

Grand MERCI aussi à toutes les «victimes» de cette aventure pour les gardes d'enfant et toute sortes de dépannages et services sous à l'indisponibilité des protagonistes.

Pardón aux absents de ce disque : Olivier BRECHEMADE, Mister TCHANG, Didier LASSUS - et tous les musiciens extraordinaires que j'aurais tellement aimé inviter à bord de cette aventure...  
- À l'exception des pistes additionnelles, 95% de ce que vous écoutez à été enregistré Live en «one shot» le dimanche 11 octobre 2007. Quelques rustines sur les gros pains... et Hop !  
- Je vous prie d'excuser quelques maladroites que j'ai «préférés» conserver au profit de l'énergie collective.  
Michel HERBLIN - «Sculpteur de Courants d'Air»



Photo : Fabrice Della



Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'enregistrement réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits.

SACEM  
S  
A  
S  
D  
R  
M  
P  
C

compact  
**disc**  
DIGITAL AUDIO

MICHEL HERBLIN  
*Golden melodies*

HARMONICA  
**GOLDENS  
MÉLODIES**  
MICHEL HERBLIN

